

## Le nouveau livre de **MIST** : « **Débil Inside** »



**Mist** : un pseudonyme comme d'habitude. Seuls ceux de la tribu Hip-Hop diront un jour ce besoin irréprensible ou cette loi intangible de s'exposer masqué. Alors, Mist : la brume en anglais, cette légère incertitude de la vision qui découpe tout ce qu'elle voit par plans successifs, comme un décor où seuls les éléments significatifs se détachent du plan intermédiaire. Nous sommes déjà dans la théâtralité de l'artifice et de l'opéra. Le paysage ou l'œuvre acquièrent de la profondeur. Celui qui regarde peut se projeter dans une lecture personnelle. Le réel est donc aussi dans l'imaginaire.

Mais pour le lecteur de graffiti, pour l'amateur anonyme, donc adversaire potentiel du pseudonyme, Mist peut être tout autant le diminutif de Mistigri. Car son travail bombé est acéré, d'une écriture nerveuse, d'une souplesse féline : Mist, le nom du chat. Câlin, rebelle, caressant, griffu : libre et imprévisible ailleurs que dans son travail.



**Fiche Infos:** prix de vente 24 euros.

Format A5 « à l'italienne » 128 pages couleur.

Texte en français et en anglais.

Première édition : 12.2004

ISBN : 2-9518849-2-3

Direction Artistique : Orus & Tilt

**Contact Presse :** [contact@righters.com](mailto:contact@righters.com)

**Contact Distribution :** [gkn@righters.com](mailto:gkn@righters.com)



Alex, Mist & Orus 2002.

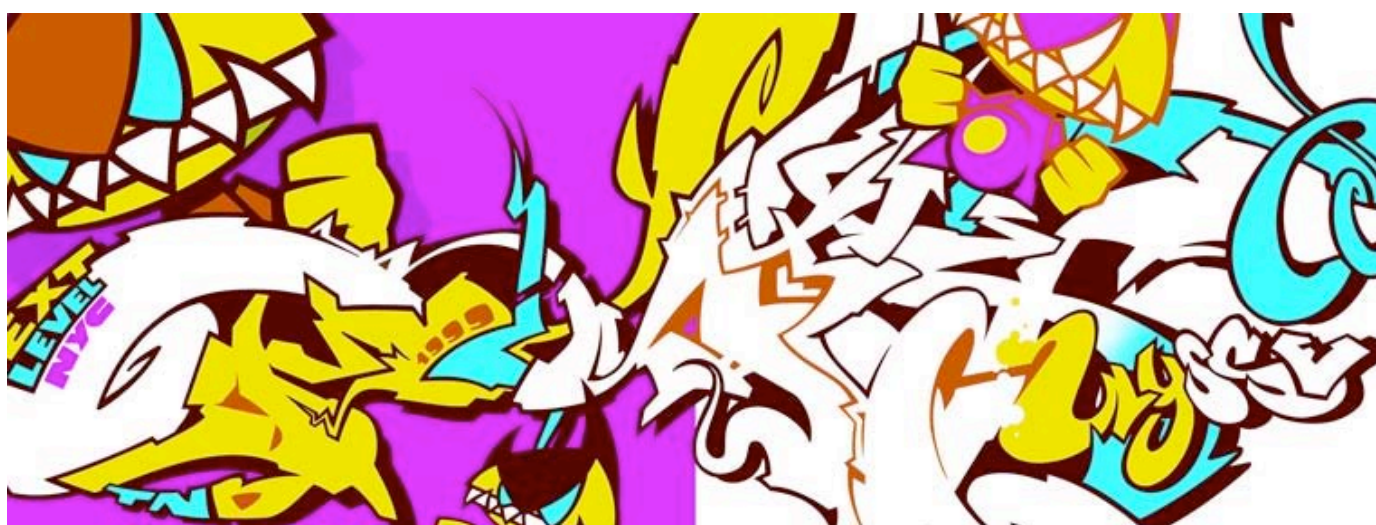


Illustration.

Courtois, mais un brin canaille, Mist s'avance vers son mur avec une allure très « Orange mécanique » sans la méchanceté acide, car c'est un placide (apparent), un subtil, joueur avec les mots et les concepts. Autrefois (avant 1970) cela s'appelait un bon vivant. Mais bon ! il faut aller très vite comme une peinture à la bombe et quasiment sans repentir, virevolter et en même temps respecter les règles du clan. De quoi s'agit-il ? D'une société secrète et rebelle, qui s'étale et s'affiche au grand jour, comme jamais, sinon dans Rome, les papes et leurs artistes après la Contre-Réforme. Sans doute est-ce un nouvel avatar du Baroque, donc tonitruant, indiscret, pressé de tout contaminer. Les grandes catégories universitaires peuvent gloser sur ce sur-moi individuel et collectif pseudonymique qui ne se lasse jamais de placarder son surnom en couleurs gueulantes, car le graff ne fait que rarement dans le « mezzo voce », il parle fort et cru.

Et c'est là que naît la légende singulière de Mist. Sur le green de Saint Cloud, grand joueur de golf encore balbutiant, il rencontra François Mitterrand, incognito, dans la brume du matin. Le vieux président fourbu mais l'œil vif remarqua le jeunot inscrivant dans l'azur, à coups de « swing » son pseudonyme. La montée lente ou rapide du « club » traçant dans l'espace des graphismes singuliers qui s'étoffaient déjà vers le haut comme des aigus de cantatrice. François dit à Mist : aimez-vous Mozart ?... Affolé, Mist lui lança une œillade insolente et désolée. Le président poursuit : eh ! bien, oui, vous accentuez et amplifiez votre mouvement au fur et à mesure que s'élève votre canne, quelques secondes d'un temps suspendu, là où le soliste et l'orchestre, dans Mozart, entrent dans le fortissimo... ah ! jeune homme, un vrai joueur de golf est un personnage de la Flûte Enchantée... Intimidé, Mist émit un rire de fausset comme l'Amadeus de Milos Forman, et le vieux président disparut dans la brume. Scène primitive, initiatique, en clin d'œil à la statue du Commandeur s'adressant à Don Giovanni au milieu des vapeurs de l'enfer.

Et Mist acquit de la vigueur et du talent, maîtrisant la bombe de couleur comme il lance son « club », ayant intériorisé qu'il s'agit à chaque fois de développer une phrase musicale. Si bien que son écriture plastique est vraiment singulière, charnue et en même temps désincarnée ; Mist sait, sans le savoir peut-être, renouveler cette improbable alchimie aux règles non écrites, qui fait que son œuvre en cours d'élaboration acquiert son style.

On pourrait entamer une étude précise mais lassante des divers vocabulaires développés par Mist : peintures murales, peintures sur toile, personnages coquins en ronde bosse, où là aussi « le sauvage en habits de dentelle » codifié et borne son univers de grand metteur en scène, non seulement le sien, mais déjà le nôtre, conviés à « goûter » (le mot est choisi avec soin) la grâce, le style désinvolte, l'inattention feinte (quand on connaît le perfectionniste), le mensonge délicat, Marivaux et Mozart, encore, comme prémisses à de romantiques drames possibles, imminents que Mist n'avoue pas, mais entièrement contenus et comme inscrits dans son trait coupant, sifflant, griffant : Mist ou l'improvisation préméditée...

Osiris, 21 juillet 2003



Mist Toys.



Sculptures de Mist.



Ce livre retrace le parcours de l'artiste français Mist. Des idées sur papier, naissent les grands murs colorés d'où sortiront ces personnages en volume et en trois dimensions. Mist compte aujourd'hui, plusieurs jouets à son actif et l'avenir devrait nous garantir encore plus de belles figurines qui rejoindront la liste des collectors existants.

Pour toute information concernant Mist et son livre « Débil Inside », merci de contacter [righters.com](http://righters.com).

**LECLUB**



righters.com | 26, rue des rigoles | 75020 Paris | France  
Fax: (33)(0)1-43-60-07-76 | Phone: (33)(0)8-71-23-99-17